

TEXT+ IN DER GESAMTSCHAU

Der Mehrwert von Text+ für die Communities anhand der ausgewählten Datendomäne **Editions**

Andreas Speer, TA Lead Editions, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Cologne Center for eHumanities



Editionen

Editionen sind **kritische Darstellungen historischer Dokumente**.

Sie dienen der **Bewahrung, Präsentation** und der **kritischen Kommentierung** von Texten in verschiedenen Sprachen und Schriftsystemen,

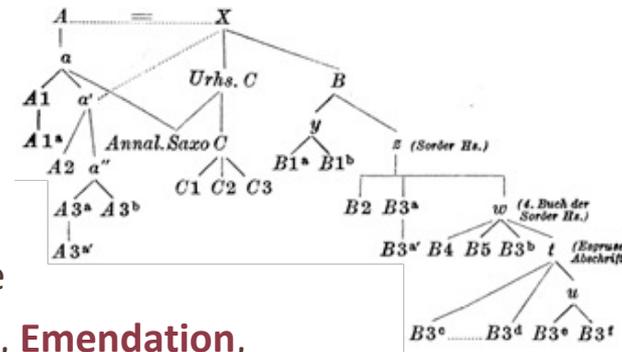
... aber auch von anderen Medien wie Bildern, Musik oder Film.



Foto: AWK NRW / Fotograf: Andreas Endermann

Editionen: Methoden und Ansprüche

- » Erschließung und Dokumentation der Quellen- und Datenvielfalt für Forschung und Lehre: lange Tradition der Textkritik
- » Bereitstellung und Sicherung von Texten als verlässliche Quellen durch Verfahren der **Kollation**, **Rekonstruktion**, **Emendation**, **Annotation** und **Präsentation**



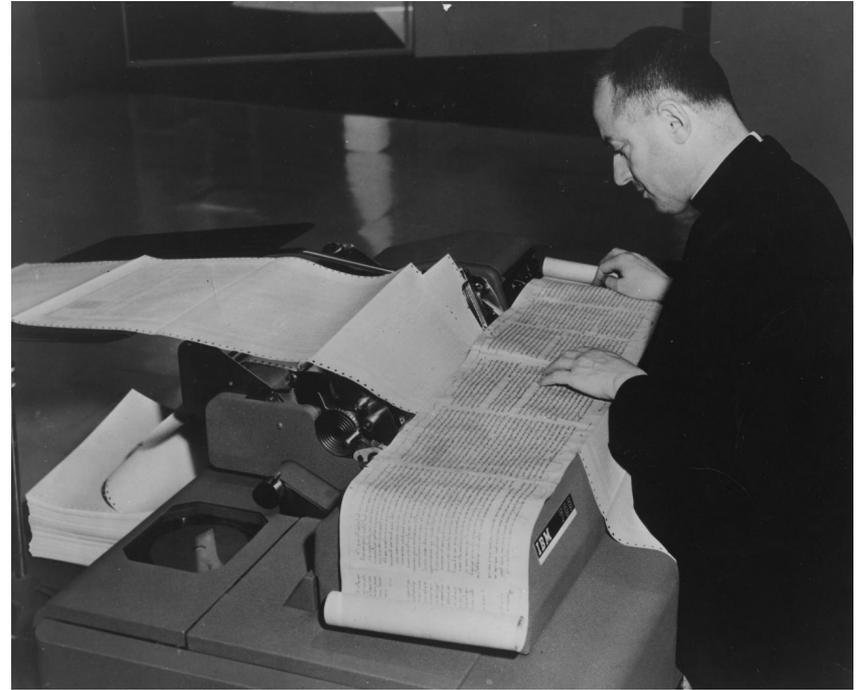
Oberstes Ziel einer (Editions-)Forschungsinfrastruktur muss es sein, den **Anforderungen der Editions-wissenschaft**, respektive der Fachwissenschaftler*innen, gerecht werden.

Grand Challenge I: Vielfalt an Modellen, Disziplinen, Quellen und Edenda

MODELLE ZUR ORIENTIERUNG <i>(Auswahl)</i>		FÄCHERSPEKTRUM <i>(inkl. non-Latin scripts)</i>	QUELLENMATERIAL	EDENDA
Redaktionsmodell	Fokus	Sämtliche (außer-) europäische Philologien, Sprach- und Kulturwissenschaften, Literaturwissenschaften, Geschichtswissenschaften, Musikwissenschaft, Philosophie [...]	Handschriften / Codices, Schriftrollen, Inkunabeln, (frühe) Drucke, optische Datenträger [...]	Briefe, Tagebücher, Notizbücher, Urkunden, Inschriften, literarische Texte, Fragmente, Reiseberichte, (Disketten-) Magazine, Bewegtbilder, Musikwerke [...]
Dokumentarische / Diplomatische Editionen	Sprachliche Variationen, materielle Details			
Genetische Editionen	Schreibprozess, Textgenese			
Historisch-Kritische Editionen	Textversionen, Entstehungsgeschichte, Überlieferungsgeschichte			



Roberto Busa an der IBM 705, IBM World Headquarters, New York, 1958 [IBM-Archiv].



Roberto Busa bei einem Abgleich mit den Qumran-Handschriften, 27. September 1956 [Busa-Archiv, #32].

Grand Challenge II: Bedarfsorientierte Unterstützung beim FDM

Herausforderungen für ein **nachhaltiges Forschungsdatenmanagement**:

- » Digitale Transformation & Medienwandel
- » Insellösungen, mangelnde Interoperabilität und Kompatibilität zu bestehenden Projekten
- » Ausgabemedium: analog, digital, hybrid
- » Proprietäre Lösungen





SCAN



INFO



TRANSKRIPTION



SEITEN



DOWNLOAD



UMBRÜCHE WIE IM ORIGINAL

fol. 127v

Zitierlink: <https://hainhofer.hab.de/reiseberichte/muenchen1603#fol127v>

Adj 13. Julij. 1603 mit meim schwager **Daniel Rem, Simon <Martin> Horndacher, Doktor Jeorg Miller** nach **München** geraist, dan sie wegen **Anzenhoffen** lehen alda zuempfangen gehabt, haben ihr aigne Pferd vnd gutschen genommen vnd ain Ainspenniger¹ haist **Hans Wachter**, sein Am morgens Vmb 4 Vhr aufgewest, vnd geraist auf den **hohen Zoll** zu, Vondar auf **Kissingen**, pagus² welches die **Je-suiter** Vmb 40000 f. Vom **Ilsing** kauft

Nietelsteten. pagus³

Mammenden, pagus⁴

Prugg, gar ain schöner lustiger marckht, hüpsche heuser vnd schön sauber gassen. Hic pransj sumus.⁵

Basing. pagus⁶

München. Monachum. Ciuitas.

In **Bauaria**, perelegans, amplis plateis et spaciosis aedificijs perornata,

Adj 13. Julij. 1603. mit meim schwager Daniel
Rem, Simon <Martin> Horndacher, D. Jeorg
Miller nach München geraist. Dan
sie wegen Anzenhoffen lehen alda
zuempfangen gehabt. Haben sie
aigne Pferd vnd gutschen genomen
vnd ain Ainspenniger haist Hans
Wachter. sein Am morgens Vmb
4. Vhr aufgewest, vnd geraist auf
den hohen Zoll zu, Vondar auf
Kissingen, pag. welches die Je-
suiter Vmb 40000 f. Vom Ilsing kauft
Nietelsteten. pag.
Mammenden, pag.
Prugg, gar ain schöner lustiger
marckht, hüpsche heuser vnd schön
sauber gassen. Hic pransj sumus.
Basing. pag.
München. Monachum. Ciuitas.
In Bauaria, perelegans, amplis plateis
et spaciosis aedificijs perornata,
manijs ac fossis circumdata.

```

99     <handNote xml:id="fremde_hand">Schrift von anderer Hand</handNote>
100   </handNotes>
101 </profileDesc>
102 <revisionDesc>
103   <change when="2022"/>
104 </revisionDesc>
105 </teiHeader>
106 <text>
107   <body>
108     <div>
109       <pb n="fol. 127v" facs="img:00262.jpg"/>
110       <p><lb/>Adj <date calendar="#unknown" datingMethod="#gregorian"
111         notBefore-custom="1603-07-13" notAfter-custom="1603-07-23">13. Julij.
112         1603</date> mit meim schwager <rs type="person" role="present"
113         ref="psn:daniel_rem">Daniel<lb/>Rem</rs>, <hi rendition="#s">Simon</hi>
114         <rs type="person" role="present" ref="psn:martin_horndacher"><add place="above"
115         >Martin</add> Horndacher</rs>, <rs type="person" role="present"
116         ref="psn:jeorg_miller">D<ex>okto</ex>r Jeorg<lb/>Miller</rs> nach <rs
117         type="place" role="present" ref="plc:muenchen">München</rs> geraist,
118         dan<lb/>sie wegen <rs type="place" role="remote" ref="plc:anzenhof"
119         >Anzenhoffen</rs> lehen alda<lb/>zuempfangen gehabt, haben ihr<lb/>aigne
120         Pferdt vnd gutschen genommen<lb/>vnd ain Ainspenniger<note resp="#editor"
121         type="annotation" subtype="gloss">Fuhrknecht</note> haist <rs type="person"
122         role="present" ref="psn:hans_wachter">Hans<lb/>Wachter</rs>, sein Am morgens
123         Vmb<lb/>4 Vhr aufgewest, vnd geraist auf<lb/>den <rs type="place" role="present"
124         ref="plc:hochzoll">hochen Zoll</rs> zu, Vondar auf<lb/><rs type="place"
125         role="present" ref="plc:kissing">Kissingen</rs>, <foreign xml:lang="la"><hi
126         rendition="#aq">pag<ex>us</ex></hi></foreign><note resp="#editor"
127         type="annotation" subtype="translation">Dorf</note> welches die <rs
128         type="org" role="remote" ref="org:jesuitenorden">Je-<lb/>suiter</rs> Vmb
129         40<ex>000</ex>
130     <choice>
131       <abbr>f.</abbr>
132       <expan>Gulden</expan>
133     </choice> Vom <rs type="person" role="remote" ref="psn:hans_melchior_ilsung"

```

Editionen: Born-Digital Editions

Innovationspotential:

- » **Offenheit der Editionsgegenstände** und Erschließung von Beständen jenseits des etablierten Kanons
- » Erweiterter (und erweiterbarer) **Umfang der Erschließung** und Dokumentation von Textzeugen und -varianten
- » **Kontextualisierung** und Anreicherung durch Verknüpfung mit externen Ressourcen und Normdaten
- » **Dynamische Entwicklung** des Methodenrepertoires und der Präsentationsmöglichkeiten

TA Editions: Aufgabenfelder

1. Unterschiedliche Geschwindigkeiten und **Aushandlungsprozesse**
2. **Wiederverwendung** und Innovationsimpulse
3. **Nachhaltigkeit**
4. Wissenschaftliche **Gemeinschaft**

TA Editions: Konzepte

- a. **Kommunikation**, Outreach, Wissenschaftskommunikation
- b. Ausarbeitung von Guidelines, **Standards**, *best practices*
- c. **Datenmodellierung**, Metadatenerfassung
- d. Programmierung, technische **Infrastruktur**

TA Editions: Arbeitsgruppen

M1: Reference Implementation; Editionsverzeichnis (Registry)

M2: Portfolio Development; Bestandsaufnahme, Onboarding

M3: Standardisation Activities; Richtlinien zu FAIR, LOD, &c.

M3/4: Consulting; Help Desk, Beratungsworkflow

M4: Community Activities; Training, curriculare Empfehlungen

M5: Software Services; Tool- und Softwareverzeichnis (cf. M1)

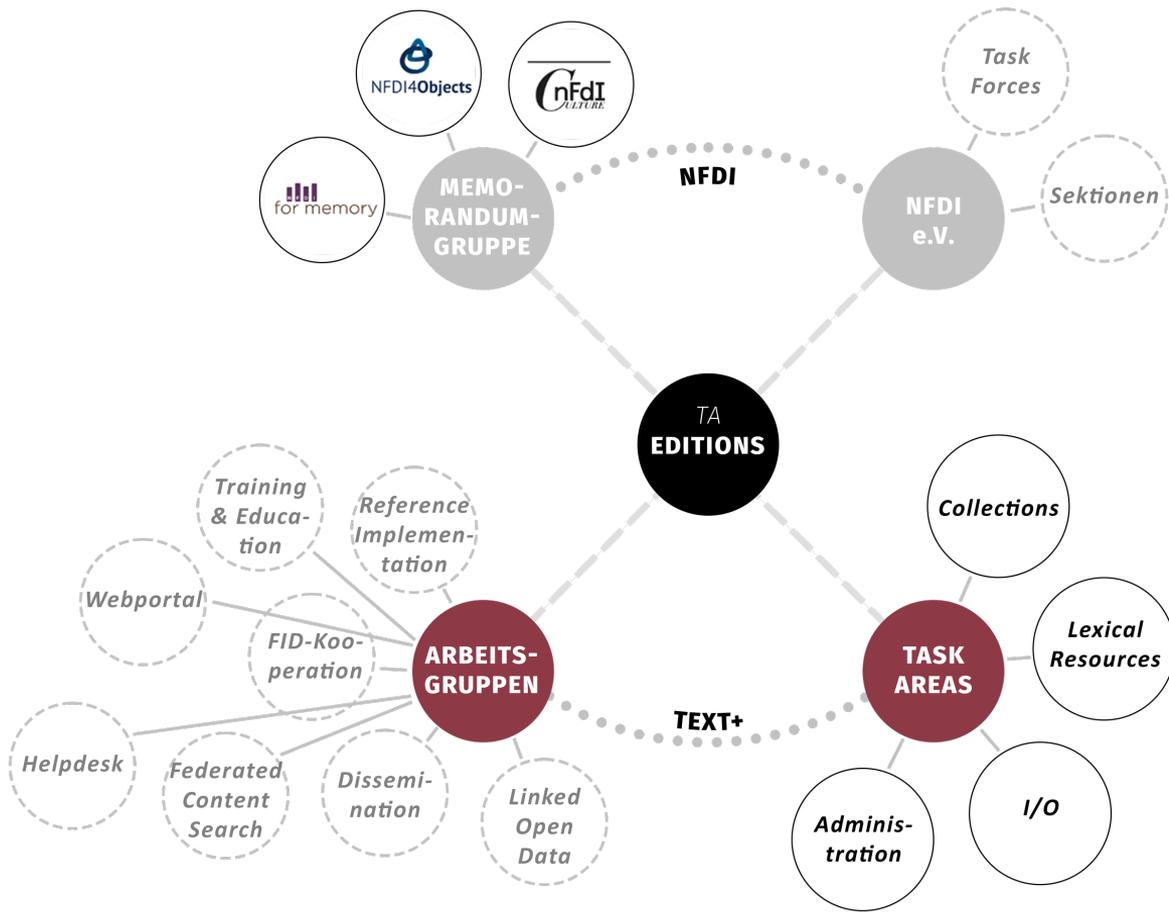
TA Editions: SCC

Zusammensetzung des Scientific Coordination Committee:

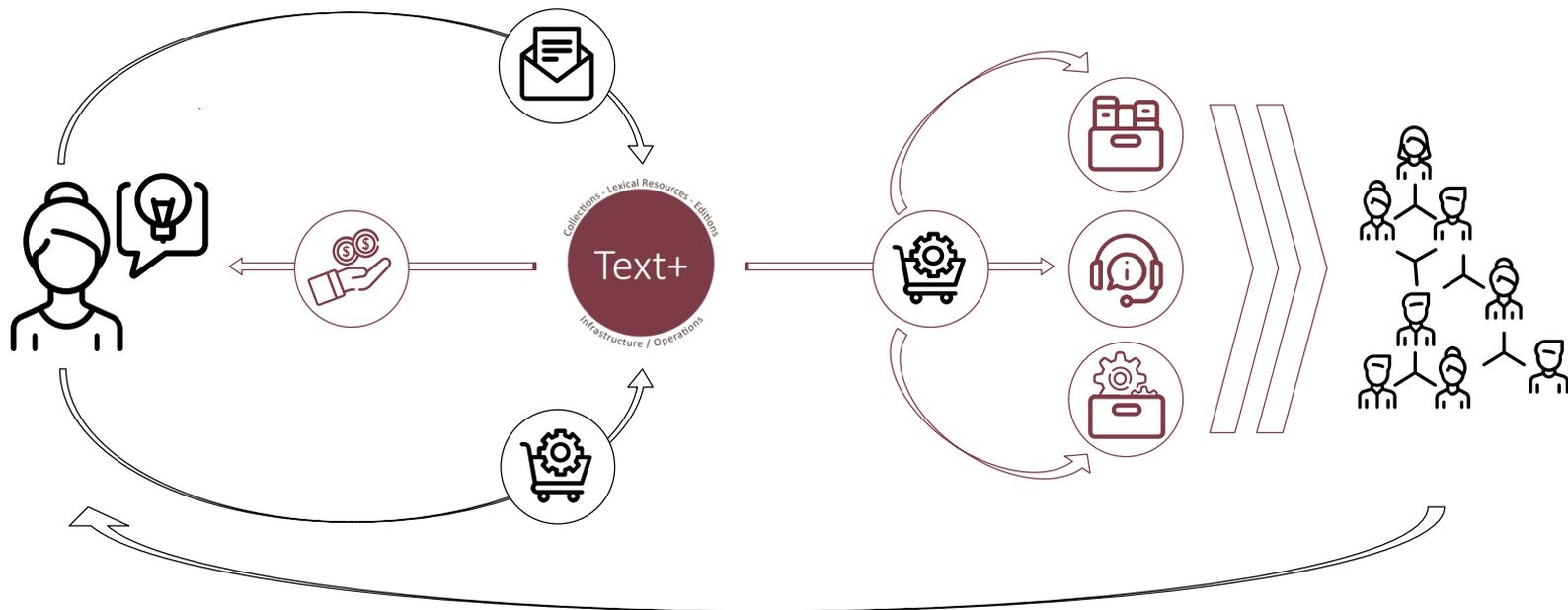
- » Expert*innen aus dem jeweiligen (Fach-)Bereich

Aufgaben:

- » **Monitoring** der Task Area Editions
- » Bewertung, **Erweiterung** des Editions-Portfolios
- » **Koordinierung** der Ausschreibungen für Kooperationsprojekte im Rahmen der Text+-eigenen Fördermittel



TA Editions: Use Cases



Text+: Zusammengefasst

Text+ ist ein **weitgespanntes Netzwerk** von Personen und Institutionen,

- » die Kompetenzknoten im Bereich FDM textzentrierter Daten schaffen,
- » die gemeinsam nach tragfähigen Lösungen suchen,
- » die community-orientiert arbeiten wollen.

Jede*r ist **herzlich willkommen, mitzumachen!**